

Espace éditeurs artgenève stand A3

30.01-03.02.2019

Programme

Les Éditions Macula invitent :

After 8 Books, Les Ateliers Sauvages, Éditions barzakh,
Éditions Le Bord de l'eau & La Mulette/Marque Belge,
Le Point du Jour, Re:voir Vidéo, Marnes, *documents
d'architecture*, Migrant Journal, Transbordeur

Pour la sixième année consécutive, les éditions Macula sont invitées à créer l'Espace éditeurs d'*artgenève*, qui propose des publications littéraires ou théoriques, des recueils d'entretiens, des ouvrages sur la photographie, des revues, des catalogues d'exposition ou encore des éditions limitées.

C'est à chaque fois l'occasion de convier des éditeurs – au nombre de dix cette année – qui partagent notre intérêt pour le dialogue entre le texte et l'image et dont le catalogue fait écho au nôtre. Cette année, l'Algérie est à l'honneur avec deux expositions de photographies, l'accueil des éditions barzakh, une lecture par l'écrivain Mustapha Benfodil et une journée thématique autour de l'architecte français Fernand Pouillon et de son œuvre en Algérie, au cœur d'un projet éditorial des éditions Macula.

En parallèle des ouvrages que vous aurez la possibilité d'acquérir directement auprès de chaque éditeur, des rendez-vous ponctuels (performances, lectures, rencontres...) seront également proposés pendant toute la durée du salon.

Sommaire



Daphné Bengoa, *Sidi Fredj*, 2018

Présentations des éditeurs

- 6 Éditions Macula
- 7 After 8 Books
- 8 Les Ateliers Sauvages
- 9 Éditions barzakh
- 10 Éditions Le Bord de l'eau
& La Mulette/Marque Belge
- 11 Le Point du Jour
- 12 Re:voir Vidéo

Présentations des revues

- 13 *Marnes, documents d'architecture*
- 14 *Migrant Journal*
- 15 *Transbordeur*

Programme des événements

- 16-19 Expositions de photographies
- 20-30 Présentations et lectures

Éditions Macula

Les éditions Macula, en plus de quarante ans d'existence, ont construit leur renommée sur la théorie en histoire de l'art et sur les textes anciens ou contemporains accompagnés d'un appareil critique. Dans leur catalogue, vous trouverez notamment Giorgio Agamben, André Bazin, Éléonore Challine, Georges Didi-Huberman, Patricia Falguières, Clement Greenberg, Rosalind Krauss, Jean-Claude Lebensztejn, Olivier Lugon, Philippe-Alain Michaud, Barnett Newman, Pier Paolo Pasolini, Muriel Pic, Meyer Schapiro, Aby Warburg.

Attentives à toutes les formes d'art, les éditions Macula ont, pour leurs dernières parutions, concentré leurs efforts sur le cinéma avec les *Écrits complets* d'André Bazin (2018), reçu par la critique comme un événement éditorial; la littérature avec la parution bilingue français-espagnol du *Grand Burundun-Burunda est mort* (2018), critique de la tyrannie par l'auteur colombien Jorge Zalamea; la photographie, avec la revue *Transbordeur* ou encore le livre d'Éléonore Challine, *Une histoire contrariée. Le musée de photographie en France (1839-1945)*.

Éditions Macula
42 rue Sedaine, 75011 Paris
editionsmacula.com

After 8 Books

After 8 Books est une maison d'édition et une librairie. Alors que l'échange de données et la disponibilité sans limites de toute création semblent être des évidences, After 8 Books prend le parti de la minutie et de l'attention, avec des éditions répondant à une nécessité autant intellectuelle que sentimentale. La librairie, établie à Paris, se concentre sur les éditeurs indépendants internationaux dans les domaines de l'art, la littérature, et la théorie.

After 8 Books
31 passage du Ponceau, 75002 Paris
after8books.com

Les Ateliers Sauvages

Les Ateliers Sauvages est un espace dédié à l'art. L'idée est née d'une intuition, d'une envie de la propriétaire, Wassyla Tamzali, de réaliser un lieu qui se réclame d'un rapport original au sensible, à l'expérience esthétique, constitutif d'une nouvelle approche des œuvres et des performances par l'association des artistes-créateurs et des publics co-acteurs. Cette idée répond à un manque cruel d'espaces de création et de monstration d'un art contemporain de grande qualité en Algérie, mais aussi et surtout d'un besoin de larges espaces pour appréhender l'art autrement, favorisant l'élaboration de nouveaux dispositifs de création.

Les Ateliers Sauvages
38-44 rue Didouche Mourad, 16000 Alger
lesatelierssauvages-algercenter.org

Éditions barzakh

Créées en 2000, à Alger, par Sofiane Hadjadj et Selma Hellal, les éditions barzakh se consacrent essentiellement à la littérature : elles veulent donner à entendre la voix de jeunes auteurs algériens (de langue française ou arabe), leur offrir, surtout, la possibilité d'être lus dans leur propre pays. Les choix sont tranchés et assumés : encourager une écriture du paradoxe et de l'intériorité qui explore les territoires de la complexité et de l'intime. Ayant révélé, entre autres, Kamel Daoud, Kaouther Adimi, Mustapha Benfodil, Adlène Meddi, elles s'appliquent en outre à (re)publier des écrivains algériens consacrés, tels Mohammed Dib ou Assia Djebar. Au fil des années, barzakh a élargi son catalogue (essais, études et biographies littéraires, beaux livres).

Éditions barzakh
Lot petite Provence 09, 16035 Hydra Alger
editions-barzakh.com

Éditions Le Bord de l'eau & La Muette/Marque Belge

Fondées en 1993, les éditions Le Bord de l'eau sont centrées sur les sciences humaines et sociales. Plusieurs marques constituent rapidement un petit groupe indépendant. La Muette est quant à elle créée à Bruxelles avec Bruno Wajskop et propose un catalogue orienté autour de l'art contemporain et de la psychanalyse. Textes sur l'art – notamment avec une collaboration de longue date avec le critique et historien de l'art Paul Ardenne –, catalogues d'expositions et monographies enrichissent un catalogue fort de 650 titres actifs.

Éditions Le Bord de l'eau & La Muette/Marque Belge
12 avenue d'Uccle, 1190 Bruxelles
& 118 avenue des Gravières, 33310 Lormont
lamuette.be | editionsbld.com | marquebelge.com

Le Point du Jour

Installé à Cherbourg, Le Point du Jour est à la fois un lieu d'exposition et une maison d'édition tournés vers la photographie. Il publie des livres d'artistes conçus chacun de manière spécifique ainsi que des essais d'historiens et de critiques. Le Point du Jour voudrait présenter des œuvres dans lesquelles l'approche d'un sujet implique une dimension réflexive, l'expérience sensible et un travail sur les formes.

Le Point du Jour, Centre d'art Éditeur
107 avenue de Paris, 50100 Cherbourg-en-Cotentin
lepointdujour.eu

Re:voir Vidéo

Re:voir Vidéo est une société d'édition qui fait connaître le cinéma expérimental en support vidéo. Elle présente aussi bien des films des mouvements dada, surréaliste, lettriste, des films conceptuels ou de l'avant-garde américaine, que des journaux filmés, des longs-métrages d'auteurs, des œuvres d'animation et de la peinture sur pellicule.

La vocation de Re:voir Vidéo est de rendre accessible au plus grand nombre un cinéma incroyablement riche et divers bien que mal connu, et d'éditer en support vidéo les œuvres majeures de l'expérimentation cinématographique dans les meilleures conditions techniques possibles. Les films sont systématiquement accompagnés d'un livret de textes explicatifs sur les œuvres ou de textes inédits des auteurs sur leur propre travail, ou encore d'un livre quand l'œuvre et l'auteur l'appellent.

Re:voir Vidéo
43 rue du faubourg Saint-Martin, 75010 Paris
re-voir.com

Marnes, documents d'architecture

Marnes, documents d'architecture est une publication périodique produite à partir de l'Observatoire de la condition suburbaine, l'équipe de recherche de l'École d'architecture de la ville & des territoires à Marne-la-Vallée. Elle poursuit une vocation anthologique de rendre disponibles aux lecteurs des textes à même d'éclairer les débats actuels sur l'architecture, l'urbanisme et l'environnement.

Marnes, documents d'architecture
École d'architecture de la ville
& des territoires à Marne-la-Vallée
12 avenue Blaise Pascal, 77420 Champs-sur-Marne
marnelavallee.archi.fr

Migrant Journal

Migrant Journal est une revue qui compte six numéros et qui explore, dans le monde, la circulation des individus, des objets, de l'information, de la faune et de la flore ainsi que l'impact qu'ils produisent sur l'espace qui les entoure. Alors que la migration fait partie intégrante de l'histoire de l'humanité, le phénomène, tout en devenant récurrent, fait naître des ramifications complexes.

Dans l'idée de rompre avec les préjugés et les clichés sur les migrants et la migration, *Migrant Journal* invite des artistes, des journalistes, des chercheurs, des graphistes et des citoyens à repenser notre approche du phénomène en proposant une lecture critique des nouveaux horizons que ces mouvements produisent.

La revue est éditée par Justinien Tribillon, Michaela Büsse et Dámaso Randulfe. Elle est coéditée et conçue par Offshore Studio, constitué de Isabel Seiffert et Christoph Miler.

Migrant Journal
30 C Beecroftroad, SE4 2BS Londres
migrantjournal.com

Transbordeur

Transbordeur est une revue d'histoire de la photographie, publiée par les éditions Macula sous la direction de Christian Joschke et Olivier Lugon, qui a pour ambition de montrer la place de la photographie dans toutes les activités de la société, d'analyser comment elle a transformé en profondeur notre rapport au monde.

Transbordeur s'adresse à tous ceux qui sont intéressés par les images, leur histoire, leur sociologie, leur évolution technique, leurs significations et matérialités multiples, leur rapport au temps et à l'histoire, leur circulation ; à tous ceux qui jettent un regard critique et curieux sur les phénomènes visuels qui les entourent.

Transbordeur
8 rue de Zurich, 1201 Genève
transbordeur.ch

Fernand Pouillon et l'Algérie Bâtir à hauteur d'hommes

Daphné Bengoa et Leo Fabrizio documentent l'œuvre algérienne de l'architecte français Fernand Pouillon (1912-1986). À travers la photographie, Leo Fabrizio pose son regard sur l'œuvre bâtie elle-même, alors que Daphné Bengoa s'intéresse aux personnes vivant ou travaillant à l'intérieur de ces constructions. Ce travail conjoint fera l'objet d'un ouvrage bilingue français-arabe aux éditions Macula, *Fernand Pouillon et l'Algérie. Bâtir à hauteur d'hommes*, compagnon d'une exposition inaugurale aux Rencontres de la photographie d'Arles en 2019. Cet ouvrage présentera le corpus photographique inédit réalisé en Algérie et accueillera une nouvelle de l'écrivain algérienne Kaouther Adimi.

Daphné Bengoa (1981) est cinéaste et photographe, d'origine grecque et basque. Elle est titulaire d'un Bachelor en communication visuelle (ECAL) ainsi que d'un Master en *Arts et Langages* (EHESS). Son travail est consacré aux figures résistantes anonymes, à celles et ceux qui se dressent face aux aberrations d'un système et tentent de nouvelles manières de vivre et de travailler. Elle est présidente du comité de l'association du festival Archipel et membre du conseil de la Fondation Fluxum.

Leo Fabrizio (1976), de nationalité suisse et italienne, a étudié à l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL). Il est titulaire d'un Bachelor en communication visuelle et d'un Diplôme Post-grade en photographie (2005). La photographie est pour lui un outil de connaissances. Elle lui permet de construire des points de vues, en abordant les questions existentielles de l'humain dans son rapport à son environnement. Il travaille à Lausanne comme artiste, chercheur et conférencier.

1990-1995 – Algérie, chronique photographique

De 1989 à 1995, Ammar Bouras travaille comme reporter photographe au journal *Alger républicain* en même temps qu'il étudie aux Beaux-Arts. Avec un appareil argentique, il photographie en noir et blanc, à Alger surtout, le quotidien de ces années-là : manifestations, marches, meetings, grèves, conférences de rédaction, enterrements, mais également rencontres sportives, défilés de mode, cours de danse, fêtes à l'École des Beaux-Arts – le bruit et la fureur de l'époque, saisis avec justesse et humanité. Les photographies présentées à artgenève sur le stand des éditeurs sont tirées du livre *1990-1995 – Algérie, chronique photographique* publié par les éditions barzakh. Voir page 25 les détails de la rencontre autour du livre.

Né en 1964, Ammar Bouras est un artiste contemporain vivant et travaillant à Alger. Diplômé de l'École des Beaux-Arts d'Alger en communication visuelle (1989), puis en peinture (1994), Ammar Bouras y a enseigné la photographie. Cette activité de photographe qu'il entreprend dès la fin de ses études, dans les années 1990, le plonge de plain-pied sur le terrain d'une actualité tragique, dans un contexte politique et social qui le pousse à fixer le réel qui fait le quotidien de la société.

Spolia

Gilles Saussier est parti en Roumanie sur les traces de la *Colonne sans fin* de Brancusi. Dans *Spolia*, publié aux éditions Le Point du Jour, il raconte cette enquête à travers textes et photographies. Deux images, extraites du livre, sont exposées en tirage grand format dans l'Espace éditeurs. La première montre une copie à échelle 1 de la *Colonne sans fin*, réalisée en 2001 et demeurée à l'état de ruine sur le site industriel où l'œuvre originale de Brancusi fut fabriquée en 1937. La seconde est une vision en négatif de la *Colonne* qui évoque la mémoire des ouvriers-mineurs ayant participé à sa construction. Voir page 23 les détails de la rencontre autour du livre.

Gilles Saussier développe des projets dans lesquels s'entrecroisent les influences de la tradition photographique documentaire, de la littérature anthropologique et de l'art conceptuel. Il a participé à la documenta 11 de Kassel (2002), aux expositions « Universal Archive » au Macba de Barcelone (2008) et « Looking at War » au Bonniers Konsthall de Stockholm (2017). Il a publié au Point du Jour *Studio Shakhari bazar* en 2006 et *Le Tableau de chasse* en 2010.

18 heures

Présentation du catalogue d'exposition
de Rachel Labastie, *Des Forces* (La Muette, 2018)
par Barbara Polla

La monographie publiée par La Muette a été réalisée à l'occasion de l'exposition du travail de Rachel Labastie, *De l'apparence des choses. Chapitre VI, des forces*, du 17 mars au 15 juillet 2018 au centre d'art Labanque (Béthune). Rachel Labastie est née en 1978 à Bayonne, elle vit et travaille à Bruxelles et Biarritz. « Depuis ses débuts au tournant des années 2000, Rachel Labastie pratique principalement la sculpture au feu. Terre cuite, grès, céramique, porcelaine sont chez cette jeune artiste formée aux Beaux-Arts de Lyon les médiums d'élection d'une œuvre se déclinant en de multiples objets sculptés. Ceux-ci, le plus souvent familier, empruntent à l'univers du quotidien : un lit, des bottes, des pilules, des briques, ou encore à notre constitution corporelle : dents, cerveaux. » Paul Ardenne, 2018.

Barbara Polla, fondatrice de la galerie Genevoise Analix Forever et de Video Forever, présentera la monographie de Rachel Labastie, *Des Forces*, qu'elle a initiée, et parlera de sa collaboration éditoriale avec les éditions La Muette.

Vendredi 1^{er} février

17 heures

Présentation du livre Raoul Hausmann. Photographies
1927-1936 (Le Point du Jour, 2017)
par Cécile Bargues

De Raoul Hausmann, artiste-clé du XX^e siècle, la postérité a d'abord retenu le rôle majeur au sein de Dada Berlin, les assemblages, les poèmes optophonétiques. Pourtant, à partir de 1927, il devient un photographe prolifique, notamment lors de séjours à la mer du Nord et à la mer Baltique. Réfugié à Ibiza après l'accession des nazis au pouvoir, il s'intéresse à l'architecture et aux habitants avant de devoir s'exiler à nouveau en 1936. Au cours de cette intense décennie, il aura développé une pratique très singulière du médium, à la fois documentaire et lyrique, indissociable d'une manière de vivre et de penser.

Cécile Bargues est docteur en histoire de l'art et diplômée de Sciences Po Paris où elle enseigne. Auteur de *Raoul Hausmann. Après Dada* (Mardaga, 2015), elle a été commissaire associée de l'exposition « Raoul Hausmann » présentée au Point du Jour puis au Jeu de Paume en 2018.

18 heures

Présentation du livre, Spolia (Le Point du Jour, 2018)
par Gilles Saussier

Spolia est une enquête sur la *Colonne sans fin* du sculpteur roumain Constantin Brancusi, érigée dans les Carpates méridionales en 1938. Suivant le cours du Jiu, Gilles Saussier explore les conditions de fabrication du monument et photographie l'arrière-pays minier où il a pris forme. Le récit de cette élévation par des ingénieurs et des ouvriers creusant infiniment sous terre croise l'histoire de l'art moderne et la construction de l'Europe contemporaine, de la révolution industrielle à l'effondrement du bloc communiste.

Les *spolia* désignent, dans l'architecture de l'Antiquité tardive et du Moyen Âge, les remplois de matériaux et d'éléments d'anciens édifices dans de nouvelles constructions. Pluriel du substantif neutre *spolium* dont l'étymologie renvoie à la dépouille d'un animal, aux pillages et aux butins de guerre.

Samedi 2 février

14 heures

Présentation de *Migrant Journal*
par Christoph Miler

Christoph Miler, co-designer de la revue, présentera les six premiers numéros de *Migrant Journal*, fondé à Londres en 2016.

15 heures

Présentation du troisième numéro de la revue
Transbordeur. Photographie histoire société
par Estelle Blaschke et Davide Nerini

Le dossier de ce troisième numéro s'intitule « Câble, copie, code. Photographie et technologies de l'information ». La photographie a été amenée à dépasser l'opération élémentaire d'enregistrement du monde pour devenir un médium englobant à la fois l'enregistrement de l'image et le traitement des données relatives à celle-ci. Son statut s'en est trouvé profondément redéfini : de *surface* servant de support matériel à l'image, la photographie est devenue *interface* à travers laquelle cette même image se trouve non seulement fixée, mais encore augmentée de toutes sortes de renseignements –

chronologiques, géographiques, techniques... Ce dossier s'avère essentiel pour saisir les fondements de la « société de l'information » contemporaine et des *digital humanities*.

17 heures

Présentation du livre d'Ammar Bouras,
1990-1995 – Algérie, chronique photographique
(barzakh, 2019)
par Ammar Bouras et Sofiane Hadjadj

1990-1995 – Algérie, chronique photographique est un livre de photographies en noir et blanc (argentique) prises dans les années 1990 par Ammar Bouras, célèbre plasticien algérien, dont on sait trop peu qu'il fut photoreporter pendant cette période. Celui-ci a exhumé les négatifs de ses archives, puis les a scannés pendant des mois. Le résultat est d'autant plus miraculeux qu'il est l'un des rares photoreporters à avoir accumulé et conservé ses pellicules de l'époque. Les éditions barzakh proposent un livre-document, livre-témoin d'une période qui, après avoir été saturée d'images, et dont la représentation fut un enjeu de propagande politique, est aujourd'hui devenue invisible, sans trace, comme obliérée.

Samedi 2 février

18 heures

Lecture de fragments de son roman, *Body Writing*
(barzakh, 2018)
par Mustapha Benfodil

Des tas de papier, un journal tentaculaire, des manuscrits jamais publiés, des poèmes pamphlétaires, des « choses entendues », paroles brutes chopées au détour d'une causerie de café, dans la rue, recueillie dans la bouche des trottoirs, des graffitis, des dessins d'une petite fille de quatre ans – Neïla – un tract poétique froissé, une lettre de refus, le récit halluciné de la naissance miraculeuse de Neïla surgissant des décombres, un « *manifeste pour un dieu humain* » et le droit de faire de la politique outre-tombe, un groupe d'action citoyenne dénommé Big Pens (Gros Stylos/Stilouate Khchen), des mots en français, en anglais, en franglais, en francarabe, en arabe littéraire, en *derja* (dialecte arabe algérien), en kabyle aussi (« *Awthoul* », le doudou-lapin de Neïla), des carnets griffonnés sur le vif durant les jours insurrectionnels d'Octobre 1988, le « printemps arabe » algérien, les carnets de sang de la « Décennie noire » durant les terribles 1990's (d'où le narrateur n'est en fait jamais revenu)... Tout cela forme le corps en papier de Karim Fatimi dont Mounia sa femme (artiste

photographe) a du mal à se débarrasser pour pouvoir enfin faire son deuil ; elle s'évertue à faire exister son propre récit contre la langue torrentielle, envahissante, de ce cadavre bavard, le cadavre palpitant de Karim Fatimi, mort brutalement un jour d'élection présidentielle à Alger.

Mustapha Benfodil est né en 1968 à Relizane. Reporter au quotidien *El Watan*, il est l'auteur d'une œuvre protéiforme : nouvelles, poèmes, pièces de théâtre. Il a publié trois romans aux éditions barzakh : *Zarta!* (2000), *Les Bavardages du Seul* (2004), *Archéologie du chaos (amoureux)* (2007). Mustapha Benfodil a tenu pendant plus de trente ans un journal intime qui prenait parfois la dimension, au gré des événements, d'un carnet de bord collectif. Le matériau documentaire de son roman, *Body Writing* (2017), puise essentiellement dans ses propres notes. Il vient de publier chez Hesterglock Press *Cocktail kafkaïne (poésie noire)* (2018).

Dimanche 3 février

13 heures

Présentation de l'œuvre architecturale
de Fernand Pouillon en Algérie
par Med Larbi Merhoum

L'architecte Med Larbi Merhoum entend parcourir l'œuvre de Fernand Pouillon quelques années avant l'indépendance et quelques années après, la situer dans le paysage architectural et artistique de l'époque et la revisiter 25 ans plus tard, avec ses promesses, ses échecs et sa résonance dans son travail d'architecte.

Né en 1964 à Alger, diplômé de l'École polytechnique d'architecture et d'urbanisme d'Alger en 1986, l'architecte Med Larbi Merhoum exerce depuis 1993 à Alger. Lauréat plusieurs fois du prix national d'architecture, il explore au travers de sa production une écriture qu'il dit « algéroise avant d'être algérienne ». Il a collaboré avec le duo Bakker et Blanc pour la réalisation de la nouvelle chancellerie de Suisse à Alger.

14 heures

Discussion autour de l'œuvre architecturale
de Fernand Pouillon
avec Sofiane Hadjadj et Med Larbi Merhoum

Fernand Pouillon, génial et sulfureux architecte, a construit en Algérie avant et après l'indépendance du pays. Une gageure. Architecte prolifique et entrepreneur averti, il est l'auteur d'une centaine de constructions inégales qui sont pourtant un jalon essentiel de l'architecture algérienne.

Comment les générations d'architectes d'aujourd'hui appréhendent-elles ce legs parfois encombrant ? Comment le préserver et le dépasser tout à la fois ? Qu'en reste-il dans la mémoire populaire, au cinéma et en littérature ?

Autant de questions débattues entre l'un des architectes algériens contemporains les plus importants et un éditeur préoccupé par les questions de patrimoine et de mémoire culturelle.

Né en 1970 à Alger, où il vit et travaille, Sofiane Hadjadj dirige les éditions barzakh qu'il a cofondées avec sa compagne Selma Hellal en avril 2000. Leur catalogue est dédié aux nouvelles voix de la littérature algérienne, aux essais et aux beaux livres.

Dimanche 3 février

16 heures

Lecture de demainjarretpas.net
par Théo Robine-Langlois

*Alors, je fais rouler le briquet entre mes doigts
J'allume*

*Un mélange de chair de sang et d'os s'envole
Des rayons verts et violets s'échappent de la déflagration
Les planètes sont alignées*

*Mon corps est dispersé aux quatre coins de l'Ile-de-France
Le néo-libéralisme et ses conditions de vie économique
m'ont ventilé*

*Le langage qui coulait entre mes mains pour m'échapper
est démembré*

Je pars à la recherche des bouts pour les collectionner

Théo Robine-Langlois a vécu à Juvisy, Cergy, Taipei, Grenoble, Paris, Clamart. Il écrit sur internet dans demainjarretpas.net et dans des revues: *Bétâ*, *Remugle*, *Pain au chocolat/Vozed*, *How to become*, *Les écritures bougées*, *EAAPES* et pour des artistes. Il a produit des expositions dans un appartement à Cergy avec Jessica Guez : *3some*, et continue dans un atelier à la Courneuve avec Blaise Parmentier: *A-frame*. Il est correspondant pour la webradio *DUUU et membre d'After8books, librairie et maison d'édition basée à Paris. Il réalise des vidéos avec Stephen Loye disponibles sur lavillefumee.video. [...] est son premier livre publié aux éditions Nous.

Éditions Macula

Éditions Macula

After 8 Books

After 8 Books

Les Ateliers Sauvages

les
ateliers
sauvages

Éditions barzakh

[barzakh]

Éditions Le Bord de l'eau
& La Mulette/Marque Belge



Le Point du Jour

Le Point du Jour

Revoir Vidéo

RE:VOIR

Marnes

marnes

Migrant Journal

MIGRANT

Transbordeur

Transbordeur

L'Espace éditeurs du salon
artgenève 2019 a été réalisé
par Jean de Piépape,
architecte d'intérieur.
jeandepiepape.com.

Les Éditions Macula
ont été invitées par *artgenève*
à concevoir l'Espace éditeurs.

Avec l'aimable soutien
de Teo Jakob.

teo jakob

PIÉPAPEdesign

31/01-03/02/2019
artgenève
SALON D'ART

palexpo

Expositions de photographies

- *Fernand Pouillon et l'Algérie. Bâtir à hauteur d'hommes*, Daphné Bengoa et Leo Fabrizio
- *1990-1995 – Algérie, chronique photographique*, Ammar Bouras
- *Spolia*, Gilles Saussier

Présentations et lectures

Jeudi 31 janvier

- 18 heures : Présentation du catalogue d'exposition de Rachel Labastie, *Des Forces* (La Muette, 2018) par Barbara Polla

Vendredi 1^{er} février

- 17 heures : Présentation du livre *Raoul Hausmann. Photographies 1927-1936* (Le Point du Jour, 2017) par Cécile Bargues
- 18 heures : Présentation par Gilles Saussier de son livre, *Spolia* (Le Point du Jour, 2018)

Samedi 2 février

- 14 heures : Présentation de *Migrant Journal* par Christoph Miler
- 15 heures : Présentation du troisième numéro de la revue *Transbordeur. Photographie histoire société* par Estelle Blaschke et Davide Nerini
- 17 heures : Présentation du livre d'Ammar Bouras, *1990-1995 – Algérie, chronique photographique* (barzakh, 2019) par Ammar Bouras et Sofiane Hadjadj
- 18 heures : Lecture par Mustapha Benfodil de fragments de son roman, *Body Writing* (barzakh, 2018)

Dimanche 3 février

- 13 heures : Présentation de l'œuvre architecturale de Fernand Pouillon en Algérie par Med Larbi Merhoum
- 14 heures : Discussion autour de l'œuvre architecturale de Fernand Pouillon avec Sofiane Hadjadj et Med Larbi Merhoum
- 16 heures : Lecture de demainjarretepas.net par Théo Robine-Langlois