

**Atelier AMI – art & partage – PORTRAITS –  
samedi 6 mai, vernissage (dès 17h) et récital (18h30)**

Nous avons le plaisir de vous inviter au **prochain vernissage de l'atelier AMI – art & partage, le samedi 6 mai**, sur le thème du **PORTRAIT**. Apéritif dès 17h. Récital de piano à 18h30.



**Atelier AMI – art & partage – 6 rue du Gothard à Chêne-Bourg  
Au fond de la cour, 1<sup>er</sup> étage gauche  
Code à la demande – tel Barbara Polla 079 200 90 36 ou Martine Imhoof  
076 325 3963**

**AMI** était, entre autres, une portraitiste et dans cette exposition vous découvrirez des échos étonnants entre ses portraits dessinés, aquarellés ou peints, et ceux de photographes émergents ou confirmés qu'elle a connus et appréciés, ou qu'elle aurait aimé si elle avait eu le temps de les connaître : **Régis FIGAROL** (France), **Dana HOEY** (USA), **Tuomo MANNINEN** (Finlande), **Danni ORCI** (Angleterre), **Marin RAGUZ** (Suisse), **Matt SAUNDERS** (USA), **Julien SERVE** (France), **Guillaume VARONE** (Suisse), **Ornela VORPSI** (Albanie), **Jeanine WOOLLARD** (Angleterre), ainsi que d'un peintre, **Alexandre d'HUY** (France).

**Julien Serve** a réalisé, selon sa « manière », un portrait d'AMI, tout d'abord dessiné avec un nombre de traits équivalent au nombre de jours qu'elle a vécus (33752), puis photographié alors qu'il est encore en train de dessiner, se basant sur la projection d'un autoportrait d'AMI que l'on retrouvera également dans l'exposition. Le portrait d'AMI alors anime la main de l'artiste qui elle-même réanime son image : une chaîne de transmission parfaite, d'AMI à Julien Serve et à nous qui regardons. Un portrait de Jeanne d'Arc, réalisé de manière similaire par Julien Serve, est exposé en permanence au Château du Rivau, en France.

**Tuomo Manninen**, le premier artiste en résidence dans l'atelier AMI – art & partage grâce à une bourse de l'Association suisse des Amis de la Finlande, exposera certains de ses célèbres portraits de groupe qui, il y a quelques années déjà, avaient emporté l'adhésion immédiate d'Harald Szeemann et la participation de l'artiste au *Plateau of Humankind* à la 49<sup>ème</sup> Biennale de Venise en 2001.

**Danni Orci** a produit ses portraits spécifiquement pour cette exposition. « Que serait pour vous la liberté ? » a-t-elle demandé à ses modèles. « Je serais invisible et je bougerais très vite et lentement à la fois », répondit l'une d'entre elles. L'artiste a reproduit ces désirs. Le résultat est hanté : la liberté invisible. En écho, un autoportrait de l'artiste, dont le visage semble comme recouvert d'écorce, puissant, naturel, végétal, incarné. AMI a elle aussi pratiqué l'autoportrait et, comme la jeune artiste, préférait s'exprimer en images plutôt qu'en mots : la liberté de créer, la subtilité de l'image.

**Régis Figarol**, lui, présente des portraits de certains des artistes exposés à l'Atelier AMI – art & partage : Colin Cyvoct, Alexandre d'Huy, Dana Hoey, Julien Serve... La phrase du célèbre photographe américain Ansel Adams « Tu ne prends pas une photographie, tu la crées » s'applique particulièrement bien aux portraits réalisés par Régis Figarol.

## 18.30 - Concert de piano, par Nikias Imhoof Portraits musicaux

### 1. K. Stockhausen *Klavierstück I* - J.J. Froberger *Fantasia IV* - K. Stockhausen *Klavierstück II et III* - J.J. Froberger *Lamentation faite sur la mort très douloureuse de Sa Majesté Impériale Ferdinand le troisième* - K. Stockhausen *Klavierstück IV*

Dans ses quatre premières Klavierstücke, Stockhausen travaille ce qu'il appelle la composition par groupes : l'image d'un pointillisme musical d'éléments éclatés, contrebalancée par l'idée de groupes sonores distincts. Dans chaque pièce, les hauteurs, les attaques, les rythmes se fédèrent en différents groupes, dessinent des contours qui se répondent les uns les autres et reviennent modifiés, mais toujours dans le même ordre (composition sérielle). La perception de cette musique passe par la perception du dessin sonore des différents groupes.

Comme une longue épitaphe improvisée, la *Lamentation* de Froberger rend hommage à son protecteur, le roi Ferdinand III. Par la forme de la lamentation, il ne s'agit pas tant de représenter le mort ou de faire l'éloge de sa vie, que de se peindre soi-même en train de ressentir cette perte au plus profond de son être. Le compositeur donne à voir son égarement et sa douleur par des chocs harmoniques très surprenants et une mélodie sans réelle direction.

### 2. J. Duphly *Second et troisième livre de pièces pour clavecin: La Félix et La Debelombre*

Les titres des pièces de l'école française de clavecin renvoient très souvent à des personnes plus ou moins célèbres de l'entourage du compositeur. Ces titres sont une manière de dédicacer l'œuvre à un collègue musicien, un ami ou une dame, mais aussi d'en faire le portrait. Le compositeur met en musique un trait qui caractérise selon lui le dédicataire: la particule « de » renvoie autant à l'acte de dédication qu'elle fait référence à l'expression « à la manière de ». Par exemple, *La Félix* est une pièce faite « à la manière de Félix », un musicien contemporain de Duphly - ou peut-être, un directeur de théâtre.

### 3. L. van Beethoven *Bagatelles op.126*

Avec les sonates opus 109 à 111 pour piano et les quatuor opus 131 à 135, ces six miniatures reflètent le style du dernier Beethoven, visionnaire, passionné, exalté, bourru et colérique, avec un amour de l'humanité et une foi inconditionnelle en celle-ci. Ces différentes facettes s'exposent dans ces « petits riens » comme autant d'autoportraits d'un style tardif.

### 4. Schumann *Carnaval op. 9 (extraits)*

Le *Carnaval* de Schumann est composé d'une série de courtes pièces, parmi lesquelles on découvre un autoportrait en deux parties du compositeur: le calme et mélancolique *Eusébius* et l'impétueux et exalté *Florestan* correspondent à deux pendants de la personnalité de Schumann. Plus loin dans l'œuvre, un portrait de son ami *Chopin*, accompagné de ceux de Clara Wieck (*Chiarina*) et d'Ernestine von Fricken (*Estrella*) : respectivement la future femme de Schumann et sa fiancée de l'époque.