

Chiara Bertini est philosophe, galeriste, chercheuse et performeuse. Depuis septembre 2015, elle est responsable de la galerie ANALIX FOREVER à Genève. De 2013 à 2015, elle s'est occupée de peinture flamande et de peinture moderne à la Galerie Dejonckheere à Genève. En 2009, elle a co-fondé, avec sa sœur, Ex Elettrofonica, un espace culturel et expérimental dans le domaine des arts visuels.

Chiara Bertini bénéficie d'un double master : en philosophie (Etudes théoriques et critiques) de l'Université La Sapienza de Rome (2010) et en « curating » (programme de recherche CCC - Critical Curatorial Cybermedia - de la HEAD - Haute école d'art et de design de Genève).

Ses premières recherches portaient sur la relation entre le cinéma et la peinture (*La pensée cinématographique dans l'image picturale. Trois exemples : Clouzot, Rivette, Godard*, 2007). Entre 2008 et 2013 son attention se tourne vers Foucault, en particulier vers son rapport à l'art et à la question du *souci de soi* (*Art, Limites et Transgression dans la pensée de Foucault*, 2010 / *Dedans, dehors dans le changement continu. Pour une subjectivité enrichissante en construction permanente*, 2013). Chiara Bertini mène également à bien des projets collectifs : idéation des actions pendant des événements artistiques, écriture et organisation des projets curatoriaux basés sur la participation : (EMERGENCY #1 - Espace Kugler septembre 2013, LINES-K, Fonderie Kugler février 2014, EMERGENCY # 2 – Fonderie Kugler octobre 2014). Elle se consacre actuellement, en duo, au montage d'un film sur des hommes qui exercent le métier de sage femme, un métier généralement réservé aux femmes. Grande passionnée de théâtre, elle a travaillé pendant trois ans au Théâtre Valle à Rome et fait actuellement partie du groupe de théâtre expérimental et multilingue Esperimentoquadro à Genève.

Nicolas Etchenagucia, 23 ans, a une double formation en management et business (Dublin, Irlande & Reims, France; 2014). Depuis l'âge de 19 ans, en parallèle à cette formation, il a travaillé d'abord comme stagiaire auprès de l'attaché culturel de l'Ambassade de France à New York, puis comme assistant et désormais comme responsable de projets artistiques auprès de la galerie Analix Forever (Genève, Suisse) et de sa directrice, Barbara Polla, un choix en lien avec l'ambition de la galerie, qui est d'apporter une contribution dynamique à la culture. L'internationalité d'Analix Forever lui a permis à de travailler aussi bien en Suisse, en France, en Italie, en Espagne, en Turquie et en Australie et de monter des expositions non seulement en galerie mais aussi dans plusieurs institutions.

Ses compétences à la fois artistiques et techniques ont permis de développer l'activité de la galerie dans les domaines vidéo et de la communication (il gère aujourd'hui neuf blogs, y compris celui de l'historien de l'art, écrivain et commissaire d'expositions Paul Ardenne) ; ses connaissances artistiques lui ont permis d'assister des artistes renommés parmi lesquels Mat Collishaw (Grande Bretagne), Janet Biggs (Etats-Unis) et Shaun Gladwell (Australie).

Il conduit également une activité créative propre dans le domaine de l'écriture et de la vidéo, par le biais de Raymundo Film Production, une structure qu'il a créée en 2015.